

1Tantan

Palhaço Espiritual escreve sobre Cultura, Humor e Xamanismo



Início

Consultas & Trabalhos Espirituais

Perfil :o)) Profile

Xamanismo

:o)) :o)) ¶9ª¶ :o)) :o))

agosto 5, 2010

Ode à Alegria

Sempre! Acima de todas as dificuldades: Alegria!!!

Assim como Beethoven, que conseguiu compor esta maravilha da solidariedade humana, exaltada na Ode escrita por Schiller 35 anos antes. Paciência também é coisa de gênio!

Letra da 9ª Sinfonia de Beethoven.

Ó, amigos, mudemos de tom!
Entoemos algo mais prazeroso
E mais alegre!

:o)) :o)) :o)) :o))

Alegria, formosa centelha divina,
Filha do Elíseo,
Ébrios de fogo entramos
Em teu santuário celeste!
Tua magia volta a unir
O que o costume rigorosamente dividiu.
Todos os homens se irmanam
Ali onde teu doce vôo se detém.

Quem já conseguiu o maior tesouro
De ser o amigo de um amigo,
Quem já conquistou uma mulher amável
Rejuble-se conosco!
Sim, mesmo se alguém conquistar apenas uma alma,
Uma única em todo o mundo.
Mas aquele que falhou nisso
Que fique chorando sozinho!

Alegria bebem todos os seres
No seio da Natureza:
Todos os bons, todos os maus,
Seguem seu rastro de rosas.
Ela nos deu beijos e vinho e
Um amigo leal até a morte;
Deu força para a vida aos mais humildes
E ao querubim que se ergue diante de Deus!

:o)) :o)) :o)) :o))

Alegremente, como seus sóis voem
Através do esplêndido espaço celeste
Se expressem, irmãos, em seus caminhos,
Alegremente como o herói diante da vitória.

:o)) :o)) :o)) :o))

TÓPICOS RECENTES

- o :o)) :o)) ¶9ª¶ :o)) :o))
- o Piada criada aos 7 anos
- o Serpentinhas Ondas
- o Oráculos
- o Técnicas Xamânicas de Cura

Pesquisar

CULTURA

- o Ecologia Digital
- o Fórum de Cultura na Frente Parlamentar Pró-Cultura
- o Leandro Oliveira
- o Vision Share

HUMOR

- o Doutores da Alegria
- o Palhaço Zambelê - Mestre em Humor pela UnB
- o The Humor Collection
- o World Laughter Tour

XAMANISMO

- o A Doutrina da Floresta
- o Itzachilatlan
- o Núcleo de Estudos Interdisciplinares sobre Psicoativos
- o News Desk
- o Tempo do Vento - Espaço de Cura
- o Xamanismo

CATEGORIAS

Apresentação

Cultura

Humor Uncategorized

Xamanismo

FLICKR PHOTOS



Abracem-se milhões!
Enviem este beijo para todo o mundo!
Irmãos, além do céu estrelado
Mora um Pai Amado.
Milhões se deprimem diante Dele?
Mundo, você percebe seu Criador?
Procure-o mais acima do Céu estrelado!
Sobre as estrelas onde Ele mora!



[More Photos](#)

[Deixar um comentário »](#) | [Cultura, Humor](#) | [Link Permanente](#)
 Escrito por Itantan

ARQUIVO

- o [agosto 2010](#)
- o [julho 2010](#)
- o [fevereiro 2009](#)
- o [setembro 2008](#)
- o [agosto 2008](#)
- o [julho 2008](#)
- o [junho 2008](#)
- o [maio 2008](#)
- o [abril 2008](#)

Piada criada aos 7 anos

julho 31, 2010

Há um mês, a pequena Tatá inventou essa:

COMO O JAPONÊS MANDA O GATO PEGAR UM RATO?

ALIGATÔ!



Eu sempre gostei do conceito de copyleft que é $\pm = a$: eu tive a idéia, mas ela pertence a todos pois somos todos um mesmo!

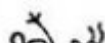
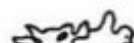
Então essa é da nossa filhota, mas ela te empresta pr'ocê fazer outros rirem.

[Deixar um comentário »](#) | [Humor](#) | Etiquetado: [filhas](#), [gato](#), [Humor](#), [japones](#), [piada](#)
 [Link Permanente](#)
 Escrito por Itantan

Serpentinas Ondas

fevereiro 20, 2009

onda encantada da serpente - 17/02 a 02/03





Nos desenhos acima, do Egito e Europa, as pequenas almas emergem jubilantes da boca de uma Serpente. Expressam a passagem “Osiris entra no rabo de uma grande serpente, é levada por seu corpo e sai pela boca, renascendo renovada”. A história de Jesus/Jonas e a baleia espelham este mito. E outros como a Biscione dos Italianos e Quetzacoatl, o ‘Senhor da Vida’ Maia que foi devorado por uma serpente. Tradução do [Red Ice Creations](#).

O florescimento de nossa essência convoca a nossa atenção durante os próximos treze dias. Estamos entrando em uma onda portal, ou seja, os limites entre o tangível e o intangível se tornam mais tênues. Aproveite!

Aonde está minha energia?

Encontre os seus bloqueios causados por antigas memórias, destile a lição a ser aprendida e se despeça.

It's time to be awake!

Transcenda o medo de sua mente multidimensional, encontre a morte de seu ego e seus padrões limitativos, deixe o drama da vida para as novelas das redes de tv, e desencane daquelas fantasias (que toodos nós carregamos) de ser mais importante do que os outros, afinal, no grande tear cósmico todos somos os atores principais de nossas vidas!

A ação se modula nas novas formas, através do instinto do corpo, antiga sabedoria que carregamos em nossa forma física que nos torna capazes de enfrentar qualquer desafio através da alegria e do prazer de estar vivo aqui na Mãe Terra.

Encontre os sinais, aquiete a mente para ouvir o som do silêncio que te transporta pelo desconhecido que habita o teu ser, tornando-se um inquiridor deste novo mundo, um explorador do infinito espaço interior que lhe pertence, se banhando nos mistérios do céu e da terra para re-encontrar o seu lugar na roda da vida, sincronizando o seu movimento interno e externo de encontro aos tesouros que o mundo te oferece para a sua libertação da roda do samsara.

Estar infeliz ou feliz tem o mesmo gasto de energia.

O darma ou o karma depende de como voce ve a vida e se reflete em verdades superiores, do mundo do espírito.

A escolha é sua. A cada dia, a cada hora, você pode escolher.

Ninguém mais deve carregar a dor do mundo, mas fazer da sua vida uma bela obra de arte.

A felicidade também é contagiante no mundo intangível.

Encontre o seu equilíbrio interno e surfe na ação correta, aquela que não machuca a sua criança e nem a criança interior dos outros, que compreende a grande teia e cuida de seus pensamentos, emoções e ações.

A ação correta traz a alegria, a magia e a arte de bem viver. Seja o macaco que flana entre as árvores, criando as novas formas com alegria e brincadeira. Quem disse que não pode ser assim ????





E através da deliciosa energia de nossa criança mágica nós encontramos a águia, o serviço planetário, nossa missão de alma em comunhão com o Todo, na visão que vem do mundo do espírito e atravessa todas as camadas de ilusão com a precisão e a implacabilidade do ser que há muito, em todas as culturas arcaicas, simboliza o caminho de volta ao espírito, o intangível que guia o mundo visível.

yahow!

good surfing!

Wise Buffalo Woman

(agradecendo a Shirley Gomes por enviar esta mensagem sábia)

 [Deixar um comentário »](#) |  [Uncategorized](#) |  [Link Permanente](#)
 Escrito por 1tantan

Oráculos

setembro 18, 2008



O homem superior,
corrigindo sua posição,
consolida seu destino.

IIUUUPIII!!!!

IIIEBBAAA!!

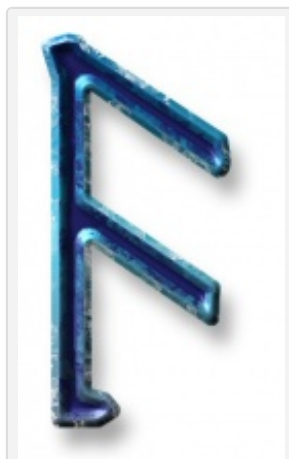
Lá
vamos
nós
para
a

VIDA NOVA!

IIIUUPPIII!!!!

IIUUUPIII!!!!

∞ IIIEBBAAA ∞






Auto-tranformação:
mensagem de
chamada para uma
nova vida.

Na tradição dos Sangomas Thokosa não podemos jogar a Bhula (búzios) para nós mesmos, a menos que estejamos realizando um ritual de iniciação. Por isso, hoje tive uma surpresa desagradável em minha casa e recorri ao I-Ching e `as Runas para ter certeza sobre a reação que eu deveria tomar.

Como de costume, um oráculo confirmou o outro e, ainda bem, ambos confirmaram minha intuição. Já não fico mais pasmo com estas sincronicidades, mas resolvi partilhar.

Ambas respostas falam de mensagen divina. No I-Ching (50-Caldeirão) vem através de sábios e santos. Nas Runas (4-Ansuz), quem traz a mensagem é o mago Loki do panteão dos Deuses Escandinavos, que pode ser visto como um Heyoka: palhaço sagrado dos Nativos Americanos. Ambas dizem que chegou a hora da mudança e que teremos a ajuda de auxiliares fortes e competentes e de um novo sentido de família e solidariedade.

 [2 comentários](#) |  [Xamanismo](#) | Etiquetado: [Heyoka](#), [I-Ching](#), [Loki](#), [Oráculo](#), [Runas](#) |  [Link Permanente](#)
 Escrito por 1tantan

Técnicas Xamânicas de Cura

setembro 5, 2008

Ahô Grande Mistério! Ahô Mãe Natureza!

Com as benções dos meus professores que,

como eu, acredito na Nova Era da humanidade onde alguns segredos podem ser revelados para o benefício de todos e a aliança dos corações e caminhos espirituais é uma benção ...



Com o entendimento de que ter a coragem de contar o que antes era para poucos iniciados pode enfurecer algumas pessoas fortes e capacitadas mas que ainda não vêem a necessidade de ampliar o número de conhecedores destas técnicas ...

Com a proteção de todos os ancestrais de minha família e das famílias espirituais ligadas pelo meu amor...

Com a humildade de saber que sou apenas mais um caminhando neste caminho, apresento o curso de



TÉCNICAS XAMÂNICAS DE CURA

Local: [ENAc](#) – SCLS 404 – A – 33 Brasília, DF
(61) 3322-4998 / enacdf@gmail.com

Ementa: Histórico; Uso do Xamanismo nas religiões e cotidiano; Apresentação e Prática de Técnicas e Rituais* Tradicionais da América, África e Brasil: Chanupa, Bula, Ugubusiso Amanzi, Florais da Amazônia, Pendulum Vivem, Kambô, Temazcal, Sibusiso Amanzi, Concentração e Heyoka.

Objetivos: Apresentar conceitos fundamentais, a ética e a história do Xamanismo; Apontar práticas Xamânicas usadas no cotidiano e em igrejas; Mostrar a semelhança das expressões Xamânicas da Terra, desde as cavernas até as cidades; Apresentar e Realizar as técnicas dentro da ENAC e na Natureza; e Promover o auto-conhecimento e o desenvolvimento da capacidade de cura.

Público: interessados em Xamanismo, profissionais e estudantes da saúde ou das artes.

Data prevista do curso: 20/09/2008 a 21/12/2008

Total de horas: mínimo 30 horas e máximo 52 horas.

Carga horária: 10 encontros de 3 horas de duração. (20 e 27 de Setembro, 04 e 11 de Outubro, 22 e 29 de Novembro, 6, 13, 20 e 21 de Dezembro).

+ as seguintes Cerimônias optativas, realizadas fora da ENAC: Kambô ± 4h.; Temazcal ± 5h.; Sibusiso ± 7h.; Concentração ± 6h.

Metodologia: conversas, meditações guiadas e livres, rituais, dinâmicas de grupo, música, pintura, dança e teatro.

Material: computador e datashow, instrumentos sagrados, papel, tinta e adereços.

Valor: R\$ 300,00 `a vista ou 2 X R\$ 160,00

*Algumas Técnicas e Rituais são opcionais, de acordo com a Vontade do aluno. Algumas têm custo não incluso no curso. Florais – R\$10, Kambô – R\$30, Temazcal – R\$30, Sibusiso – R\$50 e Concentração – R\$25.

◦ Heyoka – Cura pelo inusitado, pelo Humor. Presente, ou não! em todos acima mencionados com intensidade diferente e inerentemente latente em cada mente e até nos demente (sic!).

Breves resumos das Técnicas e Rituais:

- Chanupa ou Pipa Sagrada – Primeira Medicina (Lakota). O Cachimbo da Paz com ervas medicinais é fumado (sem tragar). Quem tem a Pipa na mão entra em conexão com o Grande Espírito e reza sua verdade, falando ou em silêncio.
- Bhula – O Sangoma (Pajé) faz o diagnóstico do consulente. Ancestral do ‘Jogo de Búzios’.
- Ugubusiso Amanzi – Sangoma/s faz/em a Benção da Água. Ancestral da ‘Água Benta’.
- Florais da Amazônia – Terapeuta receita Florais a partir de anamnese e leitura de Pêndulo.
- Pendulum Vivem – Retirada de arma/s e objeto/s de outra/s vida/s que ainda aflige/m o corpo.
- Skar Knop – Desatar os nós emocionais que aprisionam as pessoas a outras relações como amigos, colegas e familiares.
- Kambô – Medicina do Sapo. Terapeuta aplica a resina da rã em pequena/s queimadura/s na pele do receptor.
- Animal de Poder – Encontro com seu próprio animal através de viagem xamânica guiada pelo tambor.
- Temazcal ou Inipi – Em uma tenda recebemos o calor das Avós Pedras que foram aquecidas no Fogo Sagrado. Rezamos, cantamos e aspiramos o vapor de ervas medicinais.
- Sibusiso Amanzi – Sangoma/s celebra/m o Banho de Cura em água corrente. Ancestral da ‘Unção’ Judaica, do ‘Batismo’ Cristão e dos ‘Banhos’ da Umbanda e Candomblé.
- Concentração – Na Igreja do Santo Daime, consagramos a Ayahuasca, alteramos nossa consciência, rezamos, meditamos e cantamos hinos de louvor e ensinamento.

□

Facilitador: Guilherme Barcellos, Bacharel em Interpretação Teatral (Faculdade Dulcina), Mestre em Spiritual Psychology ([University of Santa Monica](#), Califórnia). [Humming Bird Medicine](#) com Foster Perry, [Florais da Amazônia](#) com M^a Alice Campos Freire, Tai Chi Chuan com Chen Hai Mim, Kundalini Yoga com [Guruh Singh](#) e Kriya Yoga com [Swami Sarveshwarananda](#). Membro do Conselho da Busca da Visão de Haroldo Ehecateotl ([Fogo Sagrado de Itzachilatlan](#)). Linha do Mestre Irineu e Padrinho Sebastião ([Santo Daime](#)). Sangoma Gogo Sebastião da linha [Thokosa](#). Impande de [Gogo Nomzimane](#) (Zulú – África do Sul).

|

 7 comentários |  [Xamanismo](#) | Etiquetado: [bhula](#), [chanupa](#), [curso](#), [pipa sagrada](#), [shamanism](#), [temazcal](#), [Xamanismo](#) |  [Link Permanente](#)

 Escrito por Itantan

Gilberto Gil, Aquele Abraço!

agosto 25, 2008

Gilberto Gil: a voz tropicalista por uma cultura digital aberta.

Tradução do post do fera [José Murilo](#). Veja o [post original](#).

□ **Gilberto Gil deixou o Ministério da Cultura do Brasil. Ele diz que a música o chamou de volta.**

Uma rápida olhada nas reações que apareceram esta semana nas manchetes da imprensa brasileira mostra que ela fala de um ministro-cantor que fez um trabalho passável em usar seu capital social para ampliar as ações do ministério em canais internacionais. O trabalho de Gil foi visto apenas como mais um dos ‘truques populistas’ de Lula

para angariar apoio a si mesmo.

O aparente tom condescendente dos comentários e análises da mídia brasileira sobre o desempenho de Gil como Ministro não são absolutamente uma surpresa. Durante seu mandato, os canais de notícias basicamente ignoraram ou ridicularizaram algumas coberturas internacionais importantes tais como o [artigo de 2004 da revista Wired](#), relatando a consciência acima da média sobre a importância da abertura entre os princípios da revolução digital.

Ele foi ridicularizado, realmente, em agosto de 2004 durante uma aula inaugural na Universidade de São Paulo (USP) quando declarou:

“Eu, Gilberto Gil, cidadão brasileiro e cidadão do mundo, Ministro da Cultura do Brasil, trabalho na música, no ministério e em todas as dimensões de minha existência, sob a inspiração da ética hacker, e preocupado com as questões que o meu mundo e o meu tempo me colocam, como a questão da inclusão digital, a questão do software livre e a questão da regulação e do desenvolvimento da produção e da difusão de conteúdos audiovisuais, por qualquer meio, para qualquer fim.”

Até aquele momento, havia um debate altamente carregado sobre a proposta do time de Gil em criar a ([ANCINAV](#)) (Agência Nacional do Cinema e Audiovisual) para ‘[lidar o audiovisual como uma economia integrada e convergente, seguindo a evolução de novas plataformas tecnológicas](#)’. A poderosa mídia e as redes de TV foram rápidas e violentas na reação.

‘Xenófobo, autoritário, Estalinista, igual a Chavez e de estilo soviético’ foram xingamentos que Gil teve de aturar. Naquele tempo, Juca Ferreira — o sociólogo designado por Gil para ser seu sucessor como chefe do Ministério — conseguiu esclarecer o contexto que indicava a necessidade de uma agência reguladora no Brasil:

“No setor audiovisual, o cenário econômico é de reordenamento e aumento da concentração. Grandes companhias, com tradição restrita na prestação de serviços de telecomunicação hoje fagocitam empresas de cinema, comunicação, jornalismo e entretenimento, formando conglomerados interessados em ocupar novos mercados nacionais. São megaempresas que se aliam a seus Estados ricos de origem, ou a seus Estados pobres de destino, e atuam politicamente para derrubar o que elas chamam de barreiras. Lutam, em seus países, para flexibilizar leis anti-verticalização. Faz todo sentido... E é preciso que se diga, isso é feito por intermédio de burocracias de Estado, altamente competentes e aguerridas, que utilizam para isso todos os recursos que dispõem.”

[Juca Ferreira em ‘Brasileiros debatem a regulação e a convergência da mídia’ – Global Voices Online](#)

Googlar por conteúdo em Inglês sobre ANCINAV nos leva a um [artigo protegido](#) que permite leitura suficiente para entender a corrente e reconhecer o estilo de ataque. “A Motion Picture Association of America – Associação de Cinema da América (MPAA) ameaçou o Brasil com retaliação comercial se o governo continuasse com seus planos de criar a ANCINAV...”

Em meio à artilharia pesada, e apesar de já estar compromissado na criação da agência, Lula sentiu a pressão e recuou, pedindo a Gil que continuasse a estudar alternativas.

Tudo isso aconteceu durante os primeiros meses de Gilberto Gil como Ministro, e ele aprendeu muito com o episódio ANCINAV. As metas continuaram as mesmas, mas a estratégia teve de ser reformulada.

□

Talvez se chamar de hacker enquanto estava sendo atacado como ‘estalinista’ pela mídia local justo na ocasião de sua primeira empreitada como Ministro tenha sido a grande abertura da [Tropicália](#) vibração do movimento [do seu pódio no governo](#).

A perspectiva tropicalista visionária é um legado do final dos anos 60 quando Gil e seu grupo estava descobrindo uma nova audiência global e experimentando com todo o tipo de fusões culturais. Pela primeira vez houve o reconhecimento de que os mesmos pulsos de modernidade estavam soando nas guitarras elétricas cosmopolitas do exterior e em grupos regionais do interior do nordeste brasileiro. A vontade de comunicar e misturar culturas foi a chave para o que veio a ser conhecido como tropicalismo.

O foco de Gil na ética aberta dos hackers para a cultura digital de hoje, quarenta anos depois, foi fundamental para uma mistura similar de culturas, parceiros, ritmos, códigos e complexidades. De sua própria maneira, ele conseguiu introduzir criativamente novas camadas e nuances conceituais ao seu discurso político, daí abrindo novo campo para o debate político sobre a cultura de massa, o mercado, a tecnologia, as tensões entre o contemporâneo e o tradicional, a regulamentação da propriedade intelectual, e mais.

Naquele momento, as sementes do que iria se transformar em alguns dos mais importantes projetos do mandato de Gil foram lançadas ao vento. Havia o empurrão pioneiro de trazer as [licenças Creative Commons para o Brasil](#), que foram mostradas como um dos primeiros movimentos de Gil em direção ao processo de revisar as leis de direitos autorais brasileiras. Os frutos de tal debate foram com certeza refletidos na recente posição rígida (e [bem sucedida](#)) do Brasil na WIPO — the World Intellectual Property Association – Associação Mundial de Propriedade Intelectual, e na realização do [Fórum Nacional](#) para debater revisões na lei de direitos autorais, que está agora em andamento.

Outro movimento significativo veio do engajamento de Gil em trazer de volta `a vida a [Convenção da Diversidade Cultural da UNESCO](#). Enquanto opositores a chamaram com veemência de tratado “profundamente falho”, altamente protecionista, e uma ameaça `a liberdade de expressão, Gil trabalhou na possibilidade de que a iniciativa poderia resultar em um contraponto `a regulação da Organização Mundial do Comércio (WTO) em momentos de decisão sobre conflitos entre comércio e cultura. Em junho de 2007 o Ministério da Cultura promoveu um [Seminário Internacional](#) para debater implementações e ferramentas práticas para ativar os poderes da convenção em cada país.

O lançamento dos primeiros [Pontos de Cultura](#) como um programa concreto e uma vitrine da visão de Gil para a cultura digital foi amplamente reconhecido como uma grande idéia em termos de política cultural. Tudo começa com a seleção de um projeto, um processo cultural existente desenvolvido por grupos tais como tribos indígenas, grupos culturais em favelas, centros acadêmicos de universidades, ou similares. A “arquitetura” de um ponto de cultura é de estrutura simples e amplamente inovadora. Ele é criado com uma conexão de banda larga, infra-estrutura feita de equipamentos reciclados e, mais importante, com oficinas técnicas em software open source (de código aberto) de edição de áudio e vídeo, permitindo que grupos culturais digitalizem e publiquem sua criatividade dentro de licenças alternativas. O projeto mistura (1) software livre, (2) conceitos avançados de direitos autorais e (3) uma consciência de que a apropriação da tecnologia pelo povo é um movimento social emergente que apóia a dinâmica generativa da era digital. De acordo

□ “É preciso recentralizar o que está centralizado nas mãos de poucos. As matrizes da indústria cultural não deixaram nada para as periferias. Por isso, hoje, o papel do Estado brasileiro na formulação de políticas públicas é empoderar as micro manifestações, para que eles se apropriem cada vez mais dos espaços públicos e que sejam protagonistas na proteção e promoção da diversidade.”

[Pt] [Brasil lidera os países americanos nas políticas para as expressões artísticas](#) – o Abismal

A única reclamação feita por Gilberto Gil no dia em que apresentou sua saída ao Presidente Lula foi em relação ao baixo orçamento do seu Ministério. Enquanto os críticos de Gil, a partir de posições diferentes, geralmente falam de boas idéias sendo pobremente implantadas, no site da gigante Rede Globo — que costuma representar o Ministro Gil como uma caricatura esotérica gaga e nonsense — [53% dos leitores votaram ‘terrível’](#) ao julgar sua gestão. Suas realizações encararam muita hostilidade.

Entretanto, a avaliação final que ainda está por ser feita sobre a gestão de Gilberto Gil no leme do Ministério da Cultura é se suas realizações são o bastante para nos levar a acreditar que a cultura pode ser vista como um local para o ativismo e a mudança progressiva da sociedade global ligada em rede.

Como consegue tocar com parceiros musicais totalmente [diferentes](#) musical [parceiros](#), [em qualquer lugar](#), sob todas as condições, Gil parece incorporar o ‘uso da cultura’ como uma ferramenta de comunicação que tanto permite quanto convida ampla participação. O convite para o exercício cultural é encontrado na vibração tropicalista de seus discursos sobre cultura digital:

Atuar na cultura digital é a concretização desta filosofia, que abre espaços para redefinir a forma e o conteúdo das políticas culturais, e transforma o Ministério da Cultura... Cultura digital é um novo conceito. Ele vem da idéia de que a revolução da tecnologia digital é cultural em sua essência. O que está em questão aqui é que o uso da tecnologia digital muda comportamentos. O uso comum da internet e do software livre cria possibilidades fantásticas para democratizar o acesso `a informação e ao conhecimento, para maximizar o potencial dos produtos e serviços culturais, para ampliar os valores que formam nossos textos comuns, e portanto, nossa cultura, e também para potencializar a produção cultural, gerando novas formas de arte.

Em discurso recente, o Ministro Gilberto Gil afirmou que iniciativas de Cultura Digital apresentam um instrumento revolucionário interno, e são capazes de assumir papel fundamental em desbancar a inércia de políticas tradicionais que têm excluído grande parte da sociedade da vida pública. Ele falou sobre um descontentamento de cima abaixo acontecendo em todos os lugares, que ele vê como um sinal muito positivo da emergência de um movimento político não-governamental que ele acredita ser um resultado direto e evoluído de forças culturais e não-culturais que têm aumentado sua habilidade de influenciar políticas públicas. Ele falou sobre ‘[Peer-acy](#)’ [Peeracy em inglês brinca com a palavra Piracy – Pirataria; o novo termo é entre pares, amigos ou iguais – Peers].

Para aqueles de nós que trabalharam com ele, a perda é grande. Para ele, acredito que será ótimo se sentir livre novamente para se dedicar `a música. E uma coisa é certa: a gestão tropicalista de Gilberto Gil transformou o Ministério da Cultura.

Os tons e ritmos de sua liderança continuarão vivendo.



[Aqui uma entrevista interessante com Gilberto Gil @ YouTube](#)

[1 comentário](#) | [Cultura](#) | Etiquetado: [Gilberto Gil](#), [Hacker](#), [Ministro](#) | [Link](#)
[Permanente](#)
 Escrito por 1tatan

Reclamar ou Amar?

agosto 13, 2008

100 centenários (pessoas com cem ou mais anos de idade) foram [entrevistados](#) nos EUA: “Coloque em ordem de importância os fatores que você acredita ter influenciado sua longevidade.” O 3º fator mais citado foi o BOM HUMOR. De booua! A alegria recompensa quem presta atenção a ela ;) Quem se importa com os outros 2 fatores para os longevos? Tã, então eu conto. No final deste conto...

Quem reclama mais?
por Tantan

A mídia escancara na violência, no mau agouro, perseguição...

Séries, novelas e filmes mostram um pouquim menos...

Podem reclamar, mostrar os podres e os ruins que acontecem, ou são inventados. Mas eu? Prefiro ver com atenção os que dão exemplos de virtude, mesmo que escorreguem aqui ou ali (em minha visão... limitada pelo ego). As coisas boas devem ser lembradas com carinho para que elas alimentem nossos corações. Um coração sadio também precisa de aconchego para continuar sadio. Bons exemplos, sendo elogiados ou pelo menos reconhecidos, são um ensino que levaremos conosco ad eternum. Quem reconhece uma boa ação de alguém é o maior beneficiário deste reconhecimento pois incorpora a vontade por detrás da boa ação.


Eu sou egoísta, ou melhor, meu ego é egoísta. O seu não é?

No egoísmo do meu ego eu quero abrir-me para perceber e aprender com ações verdadeiras, honestas, adequadas, solidárias, compassivas, caridosas, justas, pacíficas, etc. Assim meu ego consegue o que quer: evoluir em direção `a positividade. Não

interessa quem, quando ou o que me atrapalhe! Faço parecido com o brasileiro que foi agarrado por alguém, quase no final da corrida que estava vencendo. Ainda assim termino minha maratona com: no peito, o bronze e no semblante o ouro da paz. Belo exemplo!

Fazer o que né? Continuar, no matter what. Não importa o que apareça, eu quero continuar, e continuo. Percebi, ao longo deste 42 aninhos, que meu ego consegue sorrir para tudo o que passou. Percebi que os erros, meus e de outros comigo, foram o que tinham de ter sido para eu aprender a ser mais feliz. Beleza.

Melhor aprender com o que deu certo em minha vida e na vida das minhas outras relações. Estar atento às demonstrações virtuosas dos humanos, tais como solidariedade, compaixão, caridade*, companheirismo, paz, honestidade, verdade, sabedoria, paciência... é ativar nossa Vontade de Vivenciar a Vida Vivendo Virtuosa (VVVVV – 5Vs! Vitória). Por isso presto atenção nas boas ações que mostram alguma virtude, atos ou o modo de ser de pessoas, seres em pé (árvores e plantas, gente;) os 2 patas, 4 patas, pedras, fogo, água, céu... todas minhas relações me ensinaram e continuarão a ensinar enquanto eu tiver este ego. E depois também, se eu der o valor ao que aprendo. Não há professor, apenas aprendizes.

Desdizendo a última frase... Há apenas mestres, pois tudo ensina a quem é um bom aprendiz. “Quando o discípulo está pronto o mestre aparece.” Há, há! O mestre aparece em todos os lugares, o tempo todo. Basta o aprendiz notar, prestar a atenção no exato momento agora – onde estão todas as respostas e onde está o mestre. Para bom navegador... meio  já basta.

“Neste mundo não há segredo”, este trecho de um mantra espiritual do maranhense Raimundo confirma o “peça e receberás” de Cristo. Quer saber? Descobrirá? Pergunte o que lhe é mais importante e o universo responderá, pois você mesmo já sabe. Só falta se abrir para aprender as respostas. Vários ensinamentos intuitivos por nossos antepassados foram provados cientificamente muito tempo depois. Aprenderam como, se não tinham a tecnologia que temos?

Tudo ensina. Já perguntou algo ao seu coração?

Já ouviu o seu coração com atenção? Falo nos dois sentidos: físico, o tum-tum ou bat cum dum (pra quem gosta do samba) do músculo que dança em nossos peitos, e o emocional, o humor fluído – ou estagnado – dos sentimentos. Já prestou atenção?

Já perguntou o que o seu coração emocional quer? **Todos querem amor**. Mesmo os corações dos que taxamos ‘sem coração’ só querem amor. É o que resume todas as virtudes, amor. Incondicional amor. Posso até não querer compartilhar a vida com pessoas cujos atos eu não valorizo, mesmo assim eu rezo para que tenham uma boa vida e um bom caminho. Gosto de desejar bem a todas minhas relações e de melhorar o modo como eu me relaciono com o mundo (aliás, os mundos). Por isso, além do amor, meu ego também quer aprender: noto e adoto bons exemplos.

E o melhor exemplo de virtude que eu conheço está bem perto de mim, no meu coração – meu papai. Ele sabe porque! Ou, melhor, os porquês!

Feliz Todos Os Seus Dias, Papai!

Ah, a longevidade... os fatores... a pesquisa...

Antes do **BOM HUMOR** – do qual meu papai é Mestre Aprendiz, sempre atento – os vên de 100 ou + anos disseram que o que mais ajudou a estarem ainda sadios foi em 1º lugar Bons Hábitos e em 2º Boas Relações de Amizade.

Taí, para quem quiser dar valor, hehe. 😊))

Deixar um comentário » | Humor | Etiquetado: Amar, Amor, Humor, longevidade, Mestre Irineu, pai | Link Permanente
Escrito por 1tantan

Claudio Naranjo - Psicoterapeuta / Xamã

agosto 4, 2008

Tive poucas mas fortes experiências com este gênio do amor, mas o que senti/sinto e o que ouvi/ouço falar a respeito desta



sumidade

é só virtude de caráter e habilidade em auxiliar pessoas e grupos no processo da evolução psico-emocional-espiritual de volta ao amor universal – a força mais poderosa que conhecemos.

Eis um texto maravilhoso sobre o uso de psicodélicos em terapia: [experience_with_the_interpersonal psychedelics_english](#)

E [aqui](#), em Português (tradução livre feita por este Tantan) 😊))

Mais textos deste tipo, de vários autores, podem ser encontrados onde achei o deste post: [aqui](#)!

Deixar um comentário » | Xamanismo | Etiquetado: MDA, MDMA, Naranjo, Psicodélicos, psicoterapia, SAT, terapia, xamã | Link Permanente
Escrito por 1tantan

Curso de Clown em Brasília

julho 25, 2008

CURSO COMPLETO DE CLOWN

"O CAMINHO DO CLOWN"

Por ALAIN VIGNEAU (França)

Alain Vigneau (França) é professor de projeto de circo do Liceo Francés de Valencia, professor de clown na Escola d'Expressió i Psicomotricitat Carme Aymerich, professor de clown Terapia na Formació de Arteterapia de la Asociación para la Comunicación y la Expresión (Barcelona), fundador do grupo Lastravagante, Artista Colaborador de la ONG "Payasos Sin Fronteras", colaborador do Dr. Cláudio Naranjo no programa SAT.

O "CAMINHO DO CLOWN" é um curso completo de Clown (PALHAÇO) de quatro módulos de 20 horas de duração cada um. Um profundo e extenso ocoide da realidade da pessoa e da sua expressão através do humor. Este processo é também um importante trabalho de recuperação e cura da nossa relação com nossa criança interior.

OBJETIVOS DO 1º MÓDULO

Entrar profundamente no mundo extraordinário e mágico dos Palhaços.

Os quatro módulos, independentes entre si, são:

- 1º MÓDULO: A CONFIANÇA
Dia 15, 16 e 17 de agosto
- 2º MÓDULO: A ESCUTA
- 3º MÓDULO: A PRESENÇA
- 4º MÓDULO: O ENCONTRO

Descobrir novos recursos de participação e oportunidade de olhar de forma diferente para sua realidade interna e externa, recolhendo da luz sua maneira particular de entender o humor, através de seu máximo representante: O Palhaço, a Palhaça.

CONTEÚDOS DO CURSO:
O curso é constituído de sessões de aquecimento energético e corporal, jogos e dinâmicas de contato, e improvisações guiadas em todo momento pelo professor. Estas permitem aos alunos/as criar e construir seu jogo cênico sobre as diferentes regras básicas da gramática do jogo clown: entrega, escuta, sinceridade, comunicação, aceitação, fantasia, imaginário, disponibilidade, êxito e fracasso, vulnerabilidade, estratégia, emergência, confiança, etc. A música, é também um apoio essencial ao desenvolvimento do curso.

Informações e inscrições:
Liliana - Tel.: (61)8141-3595
Luciana - Tel.: (61)8188-7365
Email: lilasalvo@gmail.com
Visite nosso site: www.lastravagante.com

15, 16 e 17 de agosto/2008
Brasília - DF
End.: Rodas da Lua SCRN 706/707
Bloco D - Edifício Fearab - Sala 101



😊)) Rir, rir e fazer rir – os melhores remédios e preservativos da saúde 😊))

O riso e o sorriso desencadeiam a liberação e produção de endorfinas que são conhecidas como os hormônios da felicidade e da longevidade. O riso é bom para o físico, para a psique e para a alma. Procurar ser feliz é procurar cultivar qualidades, virtudes e bons pensamentos, tentando manter-se positivo e cercar-se de pessoas positivas. O médico clínico geral e homeopata Eduardo Lampert, autor do livro “[Terapia do Riso, a Cura pela Alegria](#)”, considera o riso como um grande estimulador: “O simples esboçar de um sorriso, o riso ou uma gargalhada bem gostosa – e quanto mais intensa melhor – cria uma onda vibratória que propicia de imediato um relaxamento corporal que se estende para todo o corpo, dando uma sensação de bem-estar físico, mental e emocional. Protege ajudando a nos prevenir de várias enfermidades”. O médico afirma ainda que quanto mais intenso, melhor. Mas que um simples sorriso, uma graça, situações cômicas, bons pensamentos, bons sentimentos, boas lembranças, palavras de apoio e incentivo já são fatores importantes à síntese das endorfinas. “É bom lembrar que sorrir nas adversidades é privilégio dos fortes”, completa.

Fonte: khatyaozzetti.blogspot.com

💬 4 comentários | 📄 Humor | Etiquetado: [Alain Vigneau](#), [alegria](#), [clown](#), [palhaço](#), [riso](#) |
🔗 [Link Permanente](#)
👤 Escrito por Itantan

Cidadania

julho 24, 2008

"Cidadão não é aquele que vive em sociedade – é aquele que a transforma!"

Augusto Boal

Uma oportunidade para praticar é participar do encontro da comunidade na cachoeira do córrego urubu





amanhã 25/07 à partir das 17 h para comemoração do Dia Mundial de Amor e Gratidão às Águas (World Day of Love and Thanks to Water). O evento acontece em todo o mundo e foi iniciado pelo cientista japonês [Masaru Emoto](#) que desenvolve importante trabalho sobre como sentimentos e emoções modificam as moléculas da água. Também no dia 25/07 é comemorado o [Dia Fora do Tempo](#) segundo o calendário maia. Participem e tragam alguma fruta ou algo para compartilhar...





Nos vemos lá!

Data: 25/07/2008 (sexta-feira -amanhã)

Onde: cachoeira do Córrego do Urubu - entrada pela chácara Murici (entrada pelo Portal das Águas)

Quem: todos que queiram ter um final de tarde agradável agradecendo às águas.

Equipe do Movimento [Salve o Urubu](#)

 [1 comentário](#) |  [Cultura](#) | Etiquetado: [Boal](#), [córrego do urubu](#), [cidadania](#), [citação](#) |  [Link Permanente](#)  Escrito por [1tantan](#)

[Itens anteriores](#)